



L'exposition *Botaniser* de Nathalie Lavoie est présentée jusqu'au 16 janvier, au Musée du Fjord de La Baie.

— PHOTOS  
LE PROGRÈS,  
ROCKET LAVOIE

BOTANISER, DE NATHALIE LAVOIE

# EXPLORER LA BEAUTÉ VÉGÉTALE

SOLVEIG BEAUPUY  
sbeaupuy@lequotidien.com

Nourrie par une résidence d'un an au Musée du Fjord de La Baie, l'artiste saguenéenne Nathalie Lavoie s'est imprégnée du lieu afin d'intégrer le domaine végétal aux expositions déjà existantes et d'explorer la mise en relation entre la beauté des plantes et les thèmes abordés par l'institution muséale. Elle propose ainsi l'exposition *Botaniser*, jusqu'au 16 janvier, où prennent vie des végétaux aquatiques turquoise et imaginaires qui rappellent les profondeurs océaniques.

Cette exposition est le résultat d'un processus d'observation, de réflexion et d'imagination concernant les collections vivantes et patrimoniales du Musée du Fjord, qui s'est déroulé de juin 2020 à juin 2021.

Nathalie Lavoie devait initialement présenter des ateliers sur sa recherche-création et y inclure le visiteur, mais le contexte sanitaire l'a orientée vers une autre façon de présenter ses œuvres, sous forme d'exposition. Il est cependant possible de connaître toute la réflexion derrière les œuvres numériques de l'artiste saguenéenne, grâce à des cyber-carnets de bord ([bit.ly/3Ci01pZ](https://bit.ly/3Ci01pZ)).

« Ce qui m'inspire avant tout, c'est le contexte. Je me laisse influencer par l'esprit du lieu, a confié Nathalie Lavoie. Chaque œuvre diffère et existe d'une nouvelle façon en fonction de son lieu d'exposition. »

Au total, six œuvres représentant des fleurs turquoise de courge, de bourrache, de carotte ou de ciboulette prennent place dans la section aquarium du musée et l'habillent, comme des plantes marines venues des profondeurs du fjord.

Chacune des expériences est liée à la précédente et influence la prochaine. Ainsi, un triptyque provenant de la dernière exposition de Nathalie Lavoie, *Les jardins suspendus*, composé de la floraison des plantes potagères et herbacées de son jardin, de paysages horticoles et de cycles lunaires, est accroché au plafond de la salle d'exposition *Des racines et des rêves*.

Dans la section *Secrets d'alcôve*, l'artiste a placé deux œuvres. L'une représente une des glaneuses du tableau éponyme de Jean-François Millet; l'autre, une tulipe rouge, vectrice de sensualité et de féminité, qui vient se heurter aux tabous sexuels de la religion.

Nathalie Lavoie a également peint à la main deux couvertures de livres, *Lettres biologiques: recherches sur la sexualité humaine*, du frère Marie-Victorin, et *Lettres au frère Marie-Victorin: correspondance sur la sexualité humaine*, de Marcelle Gauvreau, à partir d'encre végétale de fleurs.

L'artiste cherche ainsi à apporter une contribution synchronique à cette partie du musée, en traitant du caractère tabou de la sexualité à cette époque.

« J'aimerais partager aux visiteurs l'émerveillement que j'ai vécu en faisant mes recherches et mes expériences, a commenté Nathalie



*Lettres biologiques: recherches sur la sexualité humaine*, du frère Marie-Victorin, et *Lettres au frère Marie-Victorin: correspondance sur la sexualité humaine*, de Marcelle Gauvreau, sont deux œuvres peintes à la main avec de l'encre végétale. — PHOTO LE PROGRÈS, ROCKET LAVOIE

Lavoie. J'aimerais que le visiteur porte un regard neuf sur ce qu'il voit et qu'il soit touché par l'esthétique.»

Avec son œuvre *Cerveau-feuille*, qui a été exposée dans le cadre de l'Art Science Exhibits de Berlin, en 2017, l'artiste révèle la géométrie de la nature

et la beauté qui en découle. À travers la reproduction des nervures d'une feuille et le numérique, elle met en évidence des structures complexes qui donnent une dimension organique à l'œuvre, comme un cerveau humain.

Nathalie Lavoie s'est beaucoup

inspirée de scientifiques, dont Gregory Bateson, et en a retenu certaines notions, comme la compréhension de l'esprit ou des systèmes mentaux qui sont présents partout sur Terre, tant dans les systèmes que dans les créatures de toutes sortes.